

ГЛАШАТАЙ ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

К 85-ЛЕТИЮ АНУАРА АЛИМЖАНОВА



В суете будней, под прессом наступившего жестко конкурентного существования мы нередко забываем о тех, кто собой и своим творчеством как раз являл противоположность обывательскому, стадному восприятию жизни, был примером душевной чуткости, широты сердца, благородства ума. Одним из таких глашатаев высоких идеалов, неутомимым претворителем их в действительность был выдающийся казахский прозаик и публицист, крупный общественный деятель Ануар Алимжанов.

размышляя о судьбе своего сверстника и друга поэта Мукагали Макатаева и детях военного времени, писал Ануар Алимжанов в одном из очерков: «Уже в двенадцать лет мы все могли стоять у станков на заводе, если надо, водить обозы, защищать от обнаглевших волчьих стай овчарни аула, если надо. Нам порою так хотелось спать и так хотелось ощутить прохладное прикосновение к телу свежей ситцевой рубашки. Но времени для сна не хватало, а белый ситец заменяла баранья шкура, выделанная и выскобленная руками бабушек... Война и голод научили великой мудрости жизни – уметь отличать все съедобные корни, листья, уметь находить горный лук и щавель, уметь ценить вкус похожих на пуговики желтых корневищ подснежников, сваренных в кипятке и заправленных молоком... И еще время научило нас терпению, умению ждать. Мы умели до слез радоваться любому доброму слову, трудились, чувствуя себя счастливыми только потому, что были нужны людям, нужны своему аулу, колхозу. Доброта для нас была самым священным признаком человечности».

В приведенном отрывке, как в капле воды, отражается индивидуальность стиля Ануара Алимжанова – искренность, задушевность, виртуозное владение словом, непринужденное обращение к своему читателю. Этим прекрасным стилем написаны все его замечательные произведения.

После детдома он учился в педагогическом училище, работал учителем, потом поступил на отделение журналистики КазГУ, окончив который, был газетчиком – в городской «Алма-Атинской правде», республиканской «Ленинской смене», собкором всесоюзной «Литературной газеты» по Казахстану и Киргизии. Журналистскую карьеру продолжил собственным корреспондентом ведущей газеты Советского Союза – «Правды», потом – главным редактором киностудии «Казахфильм», главным редактором республиканского литературного еженедельника «Қазақ әдебиеті». Одновременно с этой поденщиной занимался художественным творчеством и

в возрасте 34 лет, уже будучи признанным авторитетом среди пишущей братии, возглавил республиканскую писательскую организацию – СП Казахстана, одновременно став и одним из руководителей Союза писателей СССР

в качестве его секретаря и члена Правления. Эту во многом представительскую должность он превратил в активную, наполненную разнообразной деятельностью по расширению резонанса произведений своих братьев – писателей, по вовлечению и поддержке многих новых молодых талантов в

Все, чего ему остро не доставало в младенчестве, в пору суровой юности, он старался щедро давать людям, живущим рядом, а также – братьям на далеких континентах. Его книги читали миллионы, его яркое призывное слово звучало не только на просторах бывшего Советского Союза, но и над пределами Азии, Африки и Европы.

Как и более старший его современник знаменитый писатель Ильяс Есенберлин, чье 100-летие было торжественно отпраздновано в 2015 году, Ануар Алимжанов рано остался без отца и матери, воспитывался в детском доме.

Обстановка тех лет была предельно спартанской, более того – на грани элементарного выживания. Об этом,

разработку животрепещущих проблем современности. Казахская литература, в основном тяготеющая к исторической тематике, наполнялась высоким публицистическим содержанием, чему примером был в первую очередь сам вожак организации, опубликовавший в эти годы книги очерков и рассказов, повести «Пятьдесят тысяч миль по воде и суше», «Синие горы», «Пылающее копьё», множество статей по самым жгучим и злободневным поводам.

Эта деятельность привела к широкому общественному признанию, привлечению писателя к большим государственным делам. Он избирался депутатом тогдашних республиканского и союзного парламентов – Верховного Совета Казахской ССР и Верховного Совета Союза ССР.

Горбачевская перестройка и последние дни Советского Союза застали его на посту председателя Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

По иронии судьбы именно ему, всегда ратовавшему за дружбу народов, за труд и процветание в братской семье 15 республик мировой сверхдержавы, пришлось в качестве главы одной из двух палат союзного парламента и председателя последнего его исторического совместного заседания подписать декларацию о прекращении существования Советского Союза, продержавшегося в новейшей истории целых 70 лет.

Это был удар по всему, что составляло пафос творчества писателя, по устремлениям его натуры. Вообще Ануар Алимжанов был человеком-экстравертом, распахнутым душою к людям, готовым в любую минуту прийти на помощь симпатичному ему знакомцу или даже незнакомому, попавшему в трудное положение. Еще будучи студентом, он помог своему учителю – Мухтару Ауэзову, обвиненному местными властями в связях с ошельмованной тогда «Алаш-Ордой», в национализме и пантюркизме и прочих грехах, грозивших арестом и ссылкой, нелегально уехать в Москву и скрыться от преследования. Он принимал теплое, дружеское участие в судьбе Мукагали Макатаева, других писателей, оказавшихся в драматических ситуациях не только по вине окружения, но и в силу своих слишком независимых характеров.

Ануар Алимжанов и в произведениях, и в личном поведении исповедовал человечность, внимание к личности, строгую и справедливую доброту. Выше всего он ценил верность дружбе, братские чувства ко всем, кто отвечал его духовным принципам, был за взаимопонимание и теплые отношения между людьми, между разными народами.

Об этом говорят уже названия его известных публицистических книг:

«Когда встречаются друзья», «Белый друг, желтый друг, черный друг», «Человек без друга беден». Писатель не только пропагандировал дружбу, он всеми способами устраивал деловые и творческие связи, много ездил по стране и миру, имел душевные контакты и с коллегами по цеху, и с самыми разными простыми людьми. Недаром он избирался одним из руководителей Советского Комитета по связям со странами Азии и Африки, Афро-Азиатской ассоциации писателей, Европейского сообщества писателей и других общественных организаций. За эту благородную деятельность он удостоился международных премий: «Лотос», имени Джавахарлала Неру, имени Агостино Нето и советского ордена Дружбы народов.

Заветная тема братства, единения людей во имя мира и вдохновенного труда на общее благо, совместного отпора силам зла проходит сквозной линией через творчество нашего самого, может быть, темпераментного в общественном смысле отечественного писателя. В этом отношении рядом с ним можно поставить разве что Олжаса Сулейменова. К особенностям его отзывчивой натуры добавились факты личной биографии – раннее сиротство, пребывание в казенном детском доме, вовлеченность с молодых лет в проблематику людских взаимоотношений. Отразилось это и в произведениях писателя, посвященных людям и событиям далекого прошлого, образующих особый исторический цикл в наследии Ануара Алимжанова. Это повести «Сувенир из Отрара», «Мост Карасункара» и «Караван идет к солнцу».

Вершиной творческих исканий автора стала тетралогия, состоящая из романов «Стрела Махамбета», «Гонец», «Возвращение учителя», «Дорога людей».

Первая из этих вещей (год создания 1966-й) описывает события XIX века, когда на борьбу против двойного гнета – местных феодалов Букеевской Орды и российских имперских чиновников поднялся простой народ во главе с батыром Исатаем Таймановым и поэтом-воином Махамбетом Утемисовым. После гибели в бою предводителя восстания поход продолжался под водительством Махамбета, чье пламенное слово, верный меч и меткая стрела



Писатель Ануар Алимжанов и московский поэт Роберт Рождественский

вдохновляли в бою за правду всех его сподвижников. Слава и память о народных героях, их деяниях дошла к нам не только через сохранные в гуще народа песни Махамбета, но и благодаря таким великолепным историческим сочинениям, как это правдивое и высокохудожественное полотно Ануара Алимжанова.

Во втором романе – «Гонец» (1974) писатель углубился в период, когда в первой четверти XVIII века казахский народ переживал очередное нашествие своих заклятых врагов – джунгаров, за которыми стояла еще более грозная тень огнедышащего китайского дракона. Именно в эти годы происходит сближение двух соседних народов – казахского и русского, завязываются истоки великой дружбы, пронесенной впоследствии через века совместного пребывания в составе сначала Российской империи, а потом и Советского союза с его драматическим опытом строительства первого в мире государства, где пытались мечты о равенстве и братстве воплотить в реальность.

В третьем романе тетралогии «Возвращение учителя» (1979) фантазия писателя уносит его в X век, во времена пребывания в мире одного из величайших ученых и мыслителей в истории человечества – Абу-Насра аль-Фараби. Кстати, когда в год 1100-летия аль-Фараби завязался спор между Казахстаном и Узбекистаном: где проводить юбилей, решающую роль в предоставлении этой чести Казахстану сыграло то обстоятельство, что к этому времени вышел из печати тираж «Возвращения учителя», и многие тысячи людей были под впечатлением волнующего повествования о судьбе, делах и учении гениального сына Востока, который жил и творил в Отраре, на территории нынешнего Южного Казахстана.

Логическим завершением исторической эпопеи Ануара Алимжанова стал четвертый роман цикла – «Дорога людей» (1984), где в едином сюжете совмещены далекое прошлое, современность и будущее. Книга вышла в Москве большим тиражом и снискала автору славу глашатая добра и правды, певца единения всех честных душ, независимо от национальности, вероисповедания, социального положения и других разделяющих нас эфемерных признаков, значение которых вдруг резко выпятилось в период нового расклада в мире.

Ануар Алимжанов жил и творил в иную историческую эпоху. Это было время, когда на половине земного шара шел эксперимент с социалистическим устройством жизни, противостояли друг другу две непримиримые мировые системы. Служа исповедуемым идеалам, многие писатели искали наиболее подходящие формы обращения к массовой аудитории, способы достучаться своим словом до как можно большего числа людских сердец. Это обуславливало нередко и выбор языка, на котором сочинялись их произведения.

Подавляющее большинство творений Ануара Алимжанова написано на русском языке. Он был одним из первых представителей этого феномена, зародившегося после Второй мировой войны в Советском Союзе.

То же самое было и с писателями из других народов – киргизом Ч. Айтматовым, добившимся мировой славы, азербайджанцами Р. и М. Ибрагимбековыми, чукчей Ю. Рытхэу. Ярким примером в этом ряду является и творчество уже названного ранее Олжаса Сулейменова.

В памяти народа история антиядерного движения «Невада-Семипалатинск» связывается в основном с именем Олжаса. Но, справедливости ради, надо сказать, что и Ануар Алимжанов, возглавлявший Национальный комитет защиты мира, внес свой огромный вклад в это великое дело. Он не только поддержал названное движение, но и

13 ноября 1990 года выступил с трибуны палаты общин английского парламента с речью «Чтоб не остаться под атомным пеплом», получившей, без преувеличения, мировой резонанс.

Говоря о количестве ядерных взрывов, произведенных США, Советским Союзом, Францией, Великобританией и Китаем, среди которых особенно поражают ум и душу 467 испытаний в местечке Дегелен в Казахстане, он передал боль оказавшегося в столь драматическом положении родного народа:

– Должен сказать, что все эти взрывы проводились в священном уголке нашей земли, где родилась древнейшая

легенда о прекрасной любви Козы и Баян, воспетой во всех жанрах нашего искусства и литературы... Этот уголок земли является святыней нашего народа, нашей культуры – как и Ясная Поляна Льва Толстого, как и тот уголок Шотландии, где родился Роберт Бернс, как места, связанные с именем Байрона. Любое испытание оружия безнравственно, античеловечно, где бы оно ни происходило.

Ануар Алимжанов тяжело переживал распад взрастившего его великого государства – Советского Союза, крушение своей сокровенной мечты о дружбе и братстве людей и народов. В последние годы перед кончиной он возглавлял республиканское общество охраны памятников истории и культуры, продолжал по мере сил работать на идею сохранения благородства в людских отношениях, на возвышение извечных ценностей, без которых не может жить человек. Умер он в самом начале обвальных 90-х годов прошлого века, в обстановке растерянности окружающих, в тревоге о том, что будет дальше с Родиной и с нами.

Многое, созданное этим подвижником на ниве отечественной духовной культуры, сохраняет свое значение для новых поколений. Народ высоко ценил творчество своего выдающегося сына, благодарно чтит его память. Его именем названы улицы в Алматы и Астане, школа в Алматинской области, под названием «Гонцы» экранизирован один из его известных романов. За вклад в литературу в свое время он удостоен государственных премий им. Абая и Ленинского комсомола.

Думается, что возвращение Учителя (напомним, что это название одноименного романа А. Алимжанова) рано или поздно состоится, и звезда глашатая дружбы и братства, добра и справедливости засияет с новой силой на небосклоне нашей культуры, привлекая сердца людей своим искренним, любящим и теплым светом.

Георгий ОЛЕНИН

АННОТАЦИЯ

Мақала туындылары мен адамгершілігі арқылы достық пен бауырмалдықтың жаршысы ретінде есте қалған қазақтың көрнекті жазушысы Әнуар Әлімжановтың 85 жылдығына арналған.